



Markita Boies et Rémy Girard vous attendent, dans l'exposition *Séjour au Copan/Copan Projects*, pour un voyage en compagnie du merveilleux Oscar Niemeyer! © Photos Alain Laforest

OSCAR NIEMEYER SE RACONTE

Le créateur de Brasilia Oscar Niemeyer, l'une des plus grandes figures de l'architecture du XXe siècle, prix Pritzker 1988, signataire de quelque 500 projets et toujours actif à 102 ans, est aussi un être de cœur, assoiffé de justice sociale, amateur de femmes, de rires, d'amitiés. Dans ce montage de ses *Mémoires*, entre farces et larmes, entre courbes et danse, l'homme de Rio, le Carioca intime, se révèle. Tantôt architecte du président, tantôt exilé politique, Niemeyer a participé de très près, en homme d'action, à trois-quarts de siècle d'Histoire de son Brésil qu'il aime tant, et c'est ce pays-continent qu'on voit grandir et se bâtir, en arrière-plan de ce récit dont le souffle touche à l'épique ou au nostalgique, selon les temps.

Le comédien Rémy Girard (*Les Invasions barbares...*) livre le texte de Niemeyer, dans une mise en lecture de Markita Boies. Le montage dramaturgique est signé de Monique Leyrac (*Nelligan, Divine Sarah, Paris-Berlin...*) à partir

Soirée bénéfice à la brésilienne

Mardi 16 février 2010, à partir de 19h20
Autour du spectacle lecture

OSCAR NIEMEYER

SE RACONTE

Avec Markita Boies et Rémy Girard

à la *Maison de l'architecture du Québec – Monopoli*

au sein de l'exposition

SÉJOUR AU COPAN / COPAN PROJECTS
spmb + Haraldsson

La **Maison de l'architecture du Québec (MAQ)**, unique centre d'artistes autogéré du Canada spécialisé en architecture, démarre en beauté son année de campagne de financement, avec une soirée brésilienne autour d'un spectacle lecture plein de chaleur et d'humanité.

d'extraits tirés surtout des *Courbes du temps - Mémoires d'Oscar Niemeyer* (Gallimard, 1999). Donnée au sein de l'exposition *Séjour au Copan/Copan Projects*, le spectacle sera enrichi par une mise en musique et projection d'Alain Laforest.

La lecture sera suivie d'un cocktail-dîner brésilien.

Prix du billet : 123 \$

Un reçu de 100\$ pour don de bienfaisance vous sera remis.

Informations et réservation : Émilie Lesage,
514-868-6691 - www.maisondelarchitecture.ca

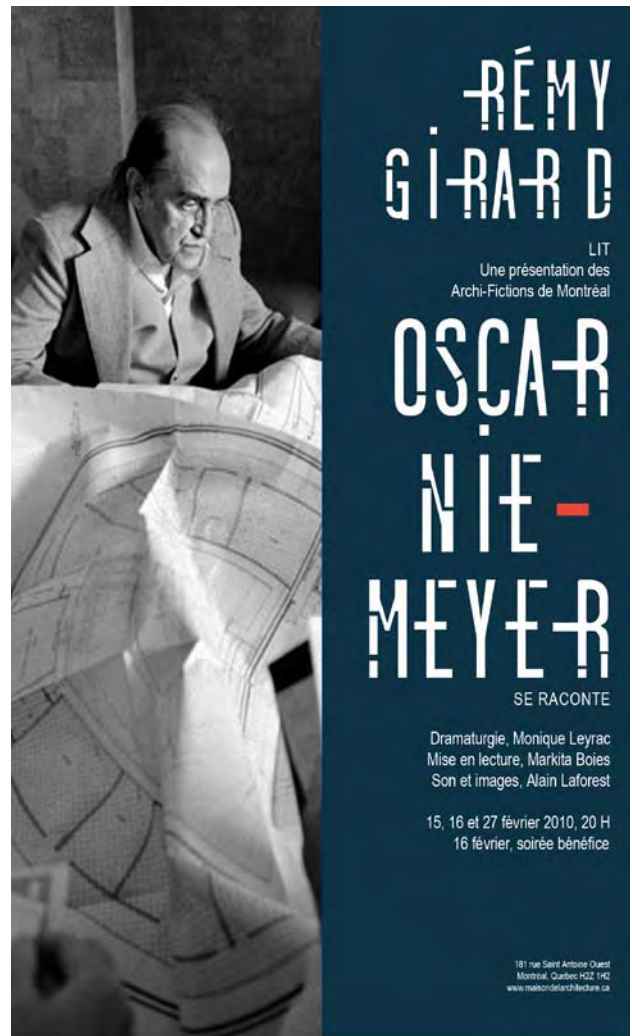
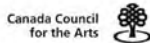
MAISON
DE L'ARCHITECTURE
DU QUÉBEC

181, rue Saint-Antoine Ouest,
Montréal, Québec H2Z 1H2
www.maisondelarchitecture.ca

LA MAISON DE L'ARCHITECTURE DU QUÉBEC Catalyseur de créativité architecturale depuis 2001

La Maison de l'architecture du Québec (MAQ) est l'unique centre d'artistes autogéré du Canada qui se spécialise dans les disciplines de l'aménagement, en lien avec les praticiens actifs ici et maintenant. Dans un esprit innovateur et le plus souvent transdisciplinaire, la MAQ s'attache à diffuser et stimuler le débat et la réflexion en architecture, urbanisme et architecture de paysage, au moyen d'expositions, publications, rencontres, ateliers qui favorisent les échanges entre architecture et autres arts, entre professionnels et grand public. Depuis sa fondation en 2001, 300 créateurs et firmes y ont exposé. Et la MAQ a passé commande de plus de 100 œuvres originales. La Maison de l'architecture du Québec joue un rôle socioculturel à la fois unique et indispensable qui mérite votre appui.

Soutenu au fonctionnement par les Conseils des arts de Montréal, du Québec et du Canada, la MAQ réussit à maintenir une programmation diversifiée de qualité professionnelle, grâce à l'aide d'un secteur privé de plus en plus impliqué. Mais il faudra plus pour lui garantir une véritable durabilité, les moyens de rémunérer artistes et collaborateurs, et pour rendre possibles des activités telles que celles qui s'annoncent déjà pour l'hiver 2010, comme : la tournée à Toronto, la publication d'un livre-bilan, l'exposition hors les murs d'une œuvre d'art public et paysage en lien avec la Polyvalente de Saint-Henri ou la première rétrospective analytique d'un architecte actuel de Montréal, Éric Gauthier. Tout cela et mille autres projets emballants exigent un appui conséquent du secteur privé pour se réaliser.



Oscar Niemeyer se raconte © Affiche M.A.Q./Emilie Graves

REPÈRES OSCAR NIEMEYER

1907, naissance – 1988, prix Pritzker - 2006, second mariage – plus de 500 projets conçus.

1940-43 : Belo Horizonte (Pampulha) église St-François d'Assise, casino, restaurant.

1952 : siège de l'ONU, New York, avec Le Corbusier; 1954, casa das Canoas; 1957, Copan.

1956-1970 : Brasilia, Palais présidentiel de l'Alvorada, Cathédrale, Congrès national, ministères.

1964-1980: exil à Paris, Siège du Parti communiste français, siège des éditions Mondadori de Milan (1968), Maison de la culture du Havre (1970), siège de L'Humanité, Bourse du travail (1980) universités d'Algérie...

1990-2010 : Musée d'art contemporain de Niteroi; Tribunal suprême, 2001; NovoMuseu de Curitiba, 2002; Auditorium de Sao Paulo, 2003; Centre culturel international d'Avilès, Espagne, en construction.

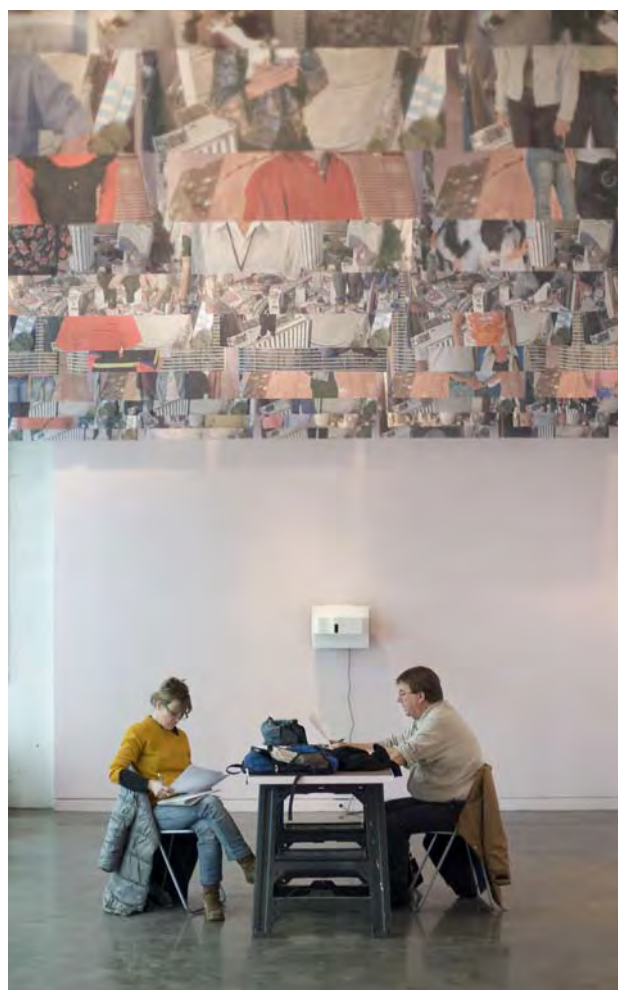
BIOGRAPHIE DES CONCEPTEURS

RÉMY GIRARD, lecteur

Muni d'une feuille de route impressionnante, **RÉMY GIRARD** a une carrière riche et foisonnante. Au théâtre, on l'a vu, entre autres, dans *Ubu roi*, *L'ouvre-boîte*, *Les joyeuses commères de Windsor*, le Sancho Pança du *Don Quichotte*, *Le malade imaginaire* et *En attendant Godot*. À la télévision, il était des distributions de *Délect.inc.*, *Emma*, *Bunker le cirque*, *La petite vie*, *Cher Olivier* et *Scoop*. Il fut l'inimitable papa Bougon de la série culte *Les Bougon, c'est aussi ça la vie*. Au cinéma, on le remarque dans les films de Charles Binamé (*Le piège américain*, *Maurice Richard*, *Un homme et son péché*) dans *Le ventre du dragon* de Yves Simonneau, il fait rire dans *Les Boys* ou *La Florida* (G. Mihalka). Il se démarque à l'échelle internationale sous la direction de Denys Arcand, dans *Le déclin de l'empire américain* puis, surtout, dans le rôle principal des *Invasions barbares*, Oscar du meilleur film étranger. Plus récemment, il fut Henri Leduc dans *Le Grand Départ* (Cl. Meunier), avocat de la pègre dans *De père en flic* (E. Gaudreault) et on attend beaucoup du prochain film de Podz, *Les 7 jours du Talion*.

MARKITA BOIES, mise en lecture

Figure théâtrale reconnue, **MARKITA BOIES** poursuit une brillante carrière sur les planches d'abord, sa passion. Habitée par l'intelligence des textes les plus exigeants, de Réjean Ducharme à Marivaux, elle est recherchée des metteurs en scène les plus talentueux (Martin Faucher, Martine Beaulne, Denise Filiatrault, Daniel Roussel, Claude Poissant, Monique Duceppe, Francine Alepin, Wajdi Mouawad). Au TNM, elle décrochera deux fois le Prix Gascon-Roux de la meilleure interprétation féminine : en 1998, pour *La Serva Amatorosa* de Goldoni, et pour *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, en 1988, dans le rôle de Puck, sous la direction de Robert Lepage. À la télévision, le téléfilm *Le Lys cassé* lui vaut un Géméaux en 1987. Au grand écran, elle joue pour Catherine Martin (*Mariages*, *Dans les villes*), Olivier Asselin, Sébastien Rose, Bernard Émond et Jean-François Pouliot, sans oublier Denys Arcand (dans *Les invasions barbares*). La comédienne est aussi, entre autres, membre du comité sectoriel Théâtre au Conseil des arts de Montréal, fondatrice de la Société sans Noms et enseigne à l'École nationale de théâtre et à l'UQAM.



Markita Boies et Rémy Girard en répétition, le 19 janvier 2010, à la MAQ
© Photos Alain Laforest

ALAIN LAFOREST, direction technique, est un photographe d'architecture ayant publié et exposé en France, Italie, Canada, États-Unis, directeur du service photo du Centre canadien d'architecture de 1989 à 2003, puis de 2003 à 2009, chargé de création et projets multimédias du même CCA. Pour la Maison de l'architecture du Québec - Monopoli, Alain Laforest a été ou est membre de tous les comités scientifiques d'expositions de groupe (*Monopoly*, *Les Archi-Fictions...*) et fut commissaire invité pour *Jogues Rivard Aventurier des bâtiments perdus* (2008). Il agit à titre permanent et bénévole de directeur technique-ressource et il a conçu plus d'une dizaine de scénographies depuis 2002 (*Les Prix de l'OAQ 2005*, *Les Prix de Rome, une rétrospective*.) À titre d'exposant, il a présenté *Regards de gazon* (2003) et *Architectures improbables* (2005).

SÉJOUR AU COPAN /COPAN PROJECTS

CADRE DE LA SOIRÉE

L'exposition que présente la MAQ jusqu'au 8 mars Séjour au Copan/Copan Projects est à la fois l'environnement dans lequel se tient notre soirée et le prétexte qui nous a soufflé l'idée d'un hiver à la brésilienne.

Dans l'exposition, en effet, Eduardo Aquino et Karen Shanski (spmb), en collaboration avec le photographe Arni Haraldsson, nous entraînent à São Paulo, dans l'édifice iconique de cette mégapole brésilienne : l'édifice Copan, conçu par Oscar Niemeyer, et construit entre 1951 et 1966.

Cet incroyable édifice ondulant constitue un modèle unique de « ville dans la ville ». Avec plus de 5000 résidents répartis sur trente étages, cet ensemble mixte regroupe des espaces résidentiels et des espaces publics (commerces, bureaux et lieux communautaires). Situé au cœur de São Paulo, il représente un exemple moderniste ambivalent de développement vertical de la ville, entre échec et réussite. Il porte à réfléchir sur le rôle social essentiel, sur l'apport possible de l'architecture, en réponse aux grands défis que pose la surpopulation.

La firme d'Aquino et Shanski (spmb) est basée à Winnipeg, mais le couple d'architectes artistes réside souvent au Copan où il possède un appartement.

Le duo y poursuit de l'intérieur une réflexion artistique, sinon anthropologique, souvent en collaboration avec la communauté résidente. À partir de cette position tout à fait particulière d'acteur, habitant et observateur,



Édifice Copan d'Oscar Niemeyer, São Paulo, Brésil
© Photos Arni Haraldsson

spmb s'est attaché à définir de nouveaux liens entre les réseaux sociaux et physiques, la beauté plastique et programmatique, l'architectonique du Copan et la ville qui l'environne.

L'exposition qui en résulte permet de vivre au rythme du Copan, au moyen d'installations (vidéos, films, portraits et autres éléments) et de photographies d'Arni Haraldsson. Derrière l'impressionnante façade dessinée par Niemeyer, les visages, humains, tant humains, de cette architecture se découvrent : ceux de ses habitants, de ses contradictions, de son quotidien...

MAISON
DE L'ARCHITECTURE
DU QUÉBEC

181, rue Saint-Antoine Ouest,
Montréal, Québec H2Z 1H2
www.maisondelarchitecture.ca